

إليه في السنين الأوسع لأن العالم وهو منطقة أربيل
 يؤقلمين منطقة البحر الأبيض المتوسط .
 وهذا يقين ما بعده يقين .
 ويقين أيضا أن السلام في البحر الأبيض
 المتوسط يوصل اتصالا وثيقا بالان والسلام في الشرق
 الأوسط ، ولا أمن وسلام في الشرق الأوسط بدون هـل
 زمة الحادة بتسوية القضية الفلسطينية والصراع
 الإسرائيلي - العربي .
 نحن لا نشك في أن الوصول إلى مؤتمر الأمن والتعاون
 الأوروبي ، بعد مساعي نشيطة ، قهنا لها المجموعة
 الاستراتيجية ، بقيادة الاتحاد السوفيتي ، وتجاوزت خلالها
 حقيقتات والقرارات ، سيساعد الحركة الدائرة من أجل
 تحقيق السلام في منطقة الشرق الأوسط .
 ولكننا في الوقت ذاته نؤمن أشد الإيمان أن تحقيق
 السلام لا يتم بدون تنفيذ التفاه في إسرائيل من أجل

باسمہ مرتضیٰ مدلولہ

للآداب والثقافة والفنون
يحررها عصام العباسي

أوراق « الهردى » الخوفلية في
مكتب برلين تؤيد ما يقوله العلامة
« بروست » الأيرى : « ان وجه
تاريخ مصر القديم : ان الطبيب
الصرى القديم يهوى على نوالد
وهكم ونحوه .. وقد كان للمهاتمة
الكلمية طبيب خاص له نوالد عليه
الفراسة . ومكالة كبيرة وشهرة فائقة
في كيفية العلاج . وقلة البعث »
وقد بلغ من اكليل المصريين القدماء
الطبيب ان رفعوا « (خوفية) » ٢٧٠٠
ق.م. - الى مصاف الالهة يمسد
وقته ، وكان مستشارا ووزيرا للملك
« نرس » ، ويرجع ان الخوفنة
والهمار ، وهو خذهم ياتل
« اصبقيوس » ملك الاغريق ، ولم
يكن يسمح الا لانه الاصرى
يعلم هذه المنة الشريفة ومازسها ..
ويمكن القول بان المصريين القدماء
لفوا الى اهيبة التخصص .. فانتطع
بعضهم للجراحة ، والبعض
لاراضى المعين ، وبقى جرد لعلاج
النساء او الاطفال المايقية او لاراضى
الاستن .

وقد أنجبت باسمه حلاوة مؤخرًا نحو مجال ما زال
محتودًا جدًا في ألبان العربي عمومًا ، مع أنه اختل منذ زمن
بعيد ، يمكنه الآن أن يه في أدب العالم الحضري - أقصد أن
الانقطاع ، وقد تشوَّطوا إلى بآس به في هذا المضمار ، يمكن
اعتباره بداية ناجحة ومبشرة فعلاً .
و « الاتحاد » تنم في هذا العدد ، عدداً من قصصها
التي تعطيك الانطباع بأن باسمه ليست تنطفئة على هذا
الحال بل أن قلبها هو جزء منه . وبالإضافة إلى الناحية الفنية
الجمالية في الأسلوب فإن المصوِّنة قد كتبت الحكايات الصغيرة
في مشاعرك وبفكرها وأدائها ، وحكايات « عمتو باسمه »
تستغفرتنا ونفخنا ، تستسلم في تربية الأجيال نظرية السود
اللبص الصافي والشفاعة والأضرار والوعي الصحيح
والتمسك حتى النهاية بالحق والعدل والكرامة .
بقي أن نقول أن إبطال « عمتو باسمه » الصغار
ليسوا من عالم يعيش على مستطعين أن تراهم ، بل ، على
وإن تفاهم غفوا وكيفما شئت في سوارعنا
وأحياتنا وبيوتنا . وأكسب أصحاب طوح وتشوي للحرية
وأصحاب قلوب وأكسب مثل قلب الصغر « جعفر » الذي
صار « يرى الناس والنسب والسماء وكل العالم يعيش في
قلبه » .
والحكايات التي نشرها هنا ، باستثناء واحدة، تثير
لاول مرة .

الصغير جعفر طفل أسير ويجب والديه
فقال جعفر لأمه : أنا احبك وابوبكر
وأنا احب بابا وأبوسه
وأنا احب الوردة والشجرة وأبوسها
وأنا احب الشمس والقمر والسماء وكل الناس ولا استطيع أن أبوسهم
فقلت أم جعفر : أنت تحب الشمس والسماء وكل الناس
تأبوسهم بقلبك
فقلت أم جعفر : ما هو قلبي يا ماما ؟
أخبرت أم جعفر يد ابنها ووضعتها على صدره
فاحس جعفر بشيء يرق في صدره ، فغاب وقال أمه : ما هذا ؟
فقلت أم جعفر لابنها : هذا قلبك .
فأجابته أمه : قلبك يسبح كل العالم والناس والسماء
فأعتربت جعفر وقالت : وهل قلبي كبير جدا يا ماما ؟
فمسكت أم جعفر يد ابنها مرة ثانية وفتتته وقالت : شك بحجم
قلبك .
فقال جعفر : وكيف يسبح هذا القلب الصغير كل العالم .
فقلت أم جعفر : إن القلب الذي يحب يسبح كل العالم .

عبور

- ١ . عبور طفلة صغيرة تعيش مع أصدقائها : القططة ، البعور ، والسبكة سوسو في كوخ من الخشب تحنط به حديقة جميلة فيها أشجار وأزهار وعصافير ملونة ، وهي تحب كوخها ولا تريد أن تتركه أو تدفعوا لها لأنه لعبها وحلى كثيرة .
- ٢ . كان يوم تقضى عبور ساعات طويلة هي وأصدقائها في العمل واللعب وهم مسمرون .
- ٣ . كان يوجد في الجبل العبد ثعلب مأك . سمع أنه يوجد كوخ جميل تسكن فيه عبور والقططة والبطة وسوسو ، فقال في نفسه (أريد أن أطردهم منه) وأخذ الكوخ والحديقة إلى ، وأتى القطط والبطة وسوسو عندي لكي يطبخوا لي وينظفوا الكوخ .
- ٤ . فكر الثعلب في حيلة يضحك بها على عبور . فحرق بده

- ١ . عبور طفلة صغيرة تعيش مع أصدقائها : القطة والبط ، والسبكة سوسو في كوخ من الخشب تحيط به حديقة جميلة فيها أشجار وأزهار وعصافير ملونة . تحب كوخها ولا تريد أن تتركه لو دفعوا لها لمنه لعباً وحلوى كثيرة .
- ٢ . كل يوم تقضى عبور ساعات طويلة هي وأصدقائها في العمل واللبب وهم مسرورون .
- ٣ . كان يوجد في الجبل العبد ملك - سمع أنه يوجد كوخ جميل تسكن فيه عبور والقطة والبط وسوسو ، فقال في نفسه (أريد أن أطرد عبور) وأخذ الكوخ والحديقة ، وأتى القطة والبط وسوسو عندي لكي يطبقوا وينظفوا الكوخ .
- ٤ . نكر الشطب في حيلة يضحك بها على عبور . فخرج يده بسكين وجعل الدم يسيل منها ، ووضع نقطاً من الماء في عينيه وجاء إلى الكوخ ، ودفق باب الكوخ فتفتحت له عبور الباب .
- ٥ . بكى الشطب كثيراً وقال لعبور : أنا مسكين وجوعان . لقد ضربني الرجل الذي يسكن في الجبل وجرح يدي .
- ٦ . حزنتم عبور عليه فأدخلته إلى الكوخ ، وقالت له : (ماهذه لأضر لك تقنا وداء) .
- ٧ . لما ذهب عبور ، ضحك الشطب ومسح الدم عن يده

ادخال العاطف على العاطف

٧٠ - يا ذهب عبور ، صحتك الضعيف ومسيح الدم عين يده

الربيع
سبعات

تل زواج ابنه ، ولكن نفس هذا
لا يتغير أبدا بعدد لحظه
تعاليم المساءلين مع هذه الصلوة .
علاجي الى جهاز خاص مسؤول عنها

9. 9. 1951

يستنتج سليم زقالي في عرضة
 القصب السريع من العرض الكونية
 ان الصراع بين الفن القديم والفن
 الراقي ، يمتد الى الفتح العربي
 ١٢٩ ميلاد ، بين الاسلوبين الجديد
 والقديم .
 وهذا المصعب بالغة لا يمكن ان
 يعطي الصورة الصحيحة لتطور الفن
 العربي الذي بدأ يستوعب ما على
 الفنون التقليدية في أوروبا .
 ويعبره بمراحل شتى في توثيق
 مرحلة وينتهي في هو في عملية
 مرطبة من الفترات الانجابية .
 وهذا هو الحال بالنسبة للفن العربي .
 فان وصل الى شكل التكوين وتقرير
 الانجاب هو يدل على سرعة التكيف

والعشر ومن ثم إلى الرجوع يومها

الفنان العربي ومسألة التجريد *

يكفي الفنون الجميلة بإقارفة فينجد
عن مثله بقوله : « انها بداية
مع الفراغ في أفضل نطاق ممكن ..
انها مشاعرة بين وهمي في خلاياها
العلمية فيتمشيطها من خلال
وعندما يسل ذلك كل انسان للآخر
يتهمهم عن نال : « انه ليس ابد
مفاهيمه بل وان يكون ان نسبي
هم التجويد على وجه ان هو »

الفنان التجريدي هو الفنان الذي
يعاول تعظيم الشكل الملغوف المتحد
للصورة ... انه في لزوة على
الأسلوب « الكلاسي » او ما تراه
العين ... « ان ارى ابد بما تراه
العين ... هذا ما قلته اجد
انفصليين التجريبيين العرب

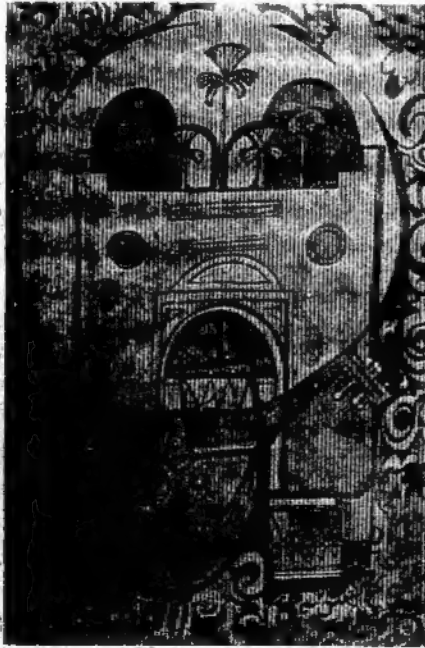
اما صاحب تيتال « اتران » الفنان
البريطاني جيمس جويس صاحب المصطلح

الصل وهو في هذا مثل الإنسان الذي
تعدوه لسباح «كوسرو» يهتفون...
إنه ينطلق إذا لم يأنه تعودت على
البحر كان ذوق الوهاب بصفة مستجيبة؟
إنه في تلك فته من أجل المواطن العربي
العادي سيرتي ويصل إلى أن يفهم
أعمال أكثر تقدما من هذا العمل «
منذما يمدد على رؤية الأعمال الفنية
الجديدة ... أن هذا العمل الذي
أما هنا صنعة إنسان ... إنسان
سابق الزمان ... »
بالطبع كان انتقاس يعني ما قاله
بعض الفنانين الذين لا يكون هنو
الميز والفرق كنهان فتنى العالم
والرؤية الواجب الذي يصطلح
الفنان العربي في اتجاهين ... الأول في
سنته من أجل العمل الجماعي مسجع
الانتفاع بالبحث من الأساليب وطرق
جديدة بإمكانها أن تساعد على تفريق

في تقدير الفنان بيكار لدى التشجيع الذي يقدمه لسان العربي للفنان أنه « في كل فرع هذا فان الفنانين يمشون بالخير من أجل كسب الجماهير المتنامية ان الفنان يمسح قطعة من ذاته في كل عمل فني ينتجه » .
« ومن المأسف » ، يقول الفنان بيكار « ان المواطن العربي ما زال يفتقر وينتهيجه بأنه دفع أكثر من ١٠٠ جنيه للرائضة التي » أصبحت لمدة ربع ساعة

البحريني
« ناصر »
يوسف « بن
وقع البنية
البحرينية
الحالية
القديمة ..

من زواج ابنه ، ولكن نفس هذا
 مواطن لا يتغير أبدا بوجود لوحة
 مة أصيلة في منزله .
 ولكن ما رأى كاتب القلعة في مجلة
 العربي « في الإمكانات التي تقدمها



دولة لرعاية الفنون التشكيلية الحديثة
الارتقاء بالفنون والثقافة والاداب في
الكويت .
الكويت عن الطوق ، واضمت انها

ان عدد الفنانين التشكيليين في الكويت يزيد عن المئة فنان ، يسعى منهم سعيًا حثيثًا من أجل الصمود في الحياة بسرعة ...

تفقد الدولة الى جانبهم تساعدهم ولقد يقدم ، ولا يقصر تشجيعها الى الناحية الامنية ، بل نجد الجسري ، يعطى مبالغ يصل غيصة الاحتمار ، ينسوي انشاء بعض اعمالهم ، عمل افتاد ٢٢ لوحة سرون تكون

نواة لجمعية الفن الوطني الكويتي ، وابتد تشجيع الجسري الوطني ، الفنون والثقافة والآداب الى الفنانين العرب ، مالي جالب رصده نحو ٧.٠٠٠ دينار لانتعاشه الفنانين والفنانات العرب ، قام الجسري الوطني بشراء تماثيل ثلاث لوحات منها اربعة فنانين عرب من سوريا - مصر - السعودية وفلسطين .

كاد *
تعمل كاد عمل كان ، ولكن خبرها يكون جملة فعلية ،
وكاد تعني قارب الفعل ولم يفعل ، فكاد البناء يستقل
تعني قارب السقوط ولم يستقل . ويندر استعمال ان
قبل خبرها ، ولعلهم منه الشاذ استعمال ان في الآتي
الحالات التي لا يراد فيها مقاربة حدوث الفعل ... قولهم
« كادت الأم أن تلد أخاها » . الأم لا تلد أخاها ... ولكن
في ذا القول ما يراد منه التأكيد على التشابه بين الابن
وخاله . أو كاد التراب ان يصير ذهباً ...
ومن الإخاطة في هذا الصدد استعمال بالكاد ... فيقول
قائل : بالكاد استعظم الخول ... ليس ذا الاستعمال
من الصحة بكان ، وليس في العربية الكاد ولا بالكاد .
وخير ان يقال : استعظم من الدخول بعد جهد . ولعل
هذا الاستعمال « بالكاد » أتت من مصدر آخر مقارب في
اللفظ وهو « كد » ولكنه تحرف ، ولعل الأقدمين قالوا :
« استعظمنا الدخول بكد » أي بجهد ... وقد قال العرب :
بشر كدود من البشر التي لا ينال ماؤها إلا بجهد .

هذا ويدخل بعض الكتاب ان بعد الفعل جعل فيقولون :
جعلني كلاما ان اصدق ... والصحيح ان يقال : جعلني
اصدق .
ان حرف مصدري ، وهكذا فان اصدق تعني تصديقي
.. فكيف يجعل الكلام المرء تصديقا ...

أهل كثيرين لا يعرفون أن ما يتعلمونه في كتب النحو والصرف المتداولة في الحاضر - لا تشمل جميع صيغ المصدر فهناك تعال مثل ترحاب وتكرار وتوداد والعرفان أن مصدر الفعل تَعَلَّى (بشئيد العين) هو تَعَلَّى . وهكذا فمصدر كَرِه هو كَرِهَ . بينما مصدر تَعَلَّى (بفتح الفاء وتشديد العين) هو تَعَلَّى . وهكذا فمصدر تَكْرَر هو تَكْرَرُ . أما المصدر تَعَالَى (تَكَرَّرَ وغيرها على وزنَه) فيقصد منه المألَفَ .

وهناك مصادر أخرى لا توجد في كتب اللغة المتداولة منها ما يوازن اسم بمفعول من الثلاثي ... منها منظور وسبقول ... في الشعر العربي جيد ... قبل الكلمة : لا ابن الحامون ؟ ان قيل هي من مصادر الفعل ، قال النبي تعري منها القول مصدرا ... وهكذا نجد ان العرب سامتوا للشيء للمجهول مصدرا ... ومن مصادر قال العرب قال ... فقد حفر النبي من القيل والقال وكثرة القائل .

Pg. 4 Missing

وضع قبلا للانفجار .
اضرب حديدًا حاميًا لا خير فيه ان برد !

